



Corso di formazione regionale
“Comunicazione Aumentativa e Alternativa nei Disturbi dello Spettro Autistico”



Centro Sovrazonale di
Comunicazione Aumentativa

GLI INBOOK – MODELLI, COME USARLI E DOVE TROVARLI

Antonella Costantino, Sergio Anastasia, Laura Bernasconi, Antonio Bianchi, Benedetta Bianchi Janetti, Daniela Biffi,
Martina Capra, Emilia Cavallo, Valeria Cimò, Caterina Dall’Olmo, Valeria De Filippis, Luca Errani, Fabiana Festa, Giada Finocchiaro, Mara
Marini, Luca Pugliese, Marco Tadini, Carla Tagliani, Nataly Vivencio, Grazia Zappa



Fondazione IRCCS Ca' Granda
Ospedale Maggiore Policlinico

Sistema Socio Sanitario



Regione
Lombardia



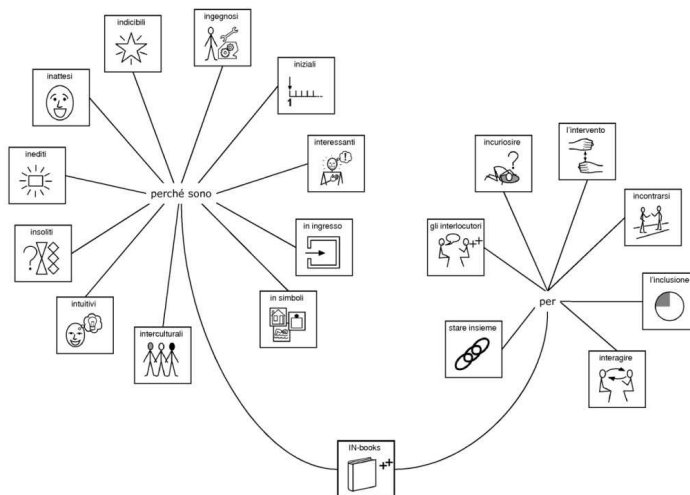
Sistema Socio Sanitario



Regione
Lombardia

ASST Bergamo Ovest

Dal libro “su misura” agli Inbook



In un’ottica di speciale normalità, si presume che le conoscenze e gli strumenti sviluppati per popolazioni con bisogni specifici possano supportare e arricchire lo sviluppo di tutti i bambini

Dalla costruzione alla scelta

I Libri Inbook

“Libri illustrati testo fedelmente e integralmente tradotto in simboli a partire da libri di letteratura per l’infanzia.”



Dal creare “su misura” allo scegliere “su misura”,

ma le caratteristiche da tenere in mente sono le stesse

Argomento

Immagini

Lunghezza e complessità

Testo

Consistenza

Formato

Assemblaggio

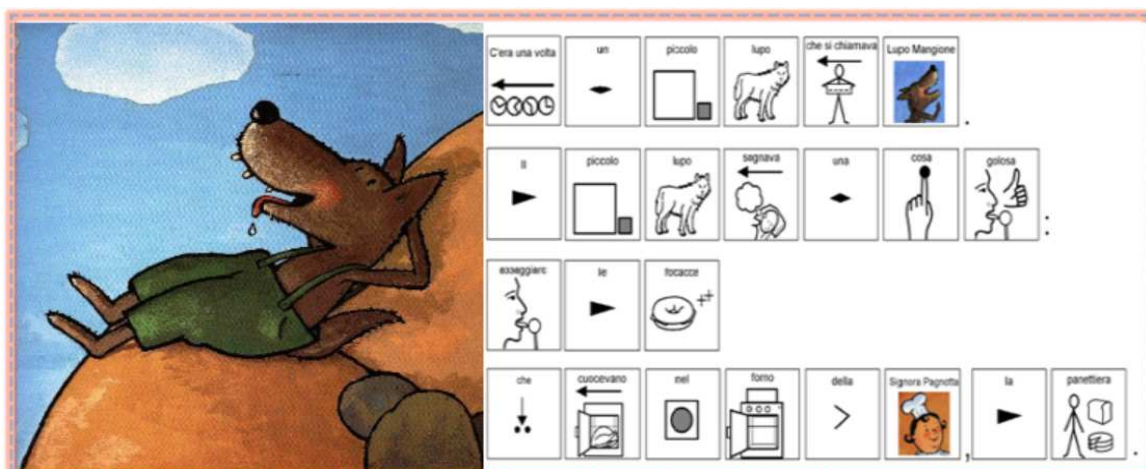
Inbook



Esempio di **libro tradizionale** «*Lupo mangione e la luna*»

Roland Nadaus e Guido Van Genechten

il testo viene tradotto *fedelmente* in simboli per essere accessibile anche a bambini con disabilità comunicativa...



Versione inbook «*Lupo mangione e la luna*»

La traduzione in simboli

Scrittura in simboli piena fin dall'inizio per sostenere la comprensione

- È facile per il bambino
- È facile per gli adulti

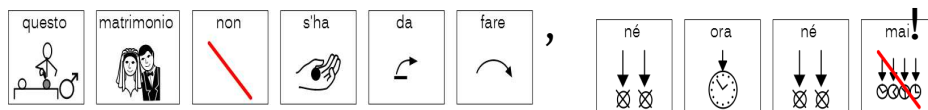
Non c'è nessuna controindicazione ad inserire simboli astratti (anzi! Verbi ed emozioni servono subito)

La grafica conta!

- Attenzione all'impaginazione e agli "a capo"
- Il riquadro esterno aiuta il pattern
- Il bianco e nero riduce la fissazione, non affatica e facilita la concentrazione

Traduzione simbolica fedele

- Una traduzione simbolica piena, di tutte le parole, fedele quanto più possibile all'intenzione narrativa dell'autore, al ritmo, al significato, al lessico originali



- Usando un simbolo unico per le espressioni polirematiche, - prendere in giro, a lungo, bacchetta magica -,



- ma evitando di "spiegare" le metafore: ho mangiato un sacco di lamponi, il professore ha mangiato la foglia, non vedete la



Riduzione fedele

Testi di lunghezza e complessità maggiore pongono una sfida al modello: una sfida da affrontare.

Si considera in questo caso una fedeltà di riduzione, necessariamente autoriale, che pone attenzione a salvaguardare l'intenzione narrativa complessiva dell'autore, evitando di semplificare banalizzando o impoverendo il lessico o

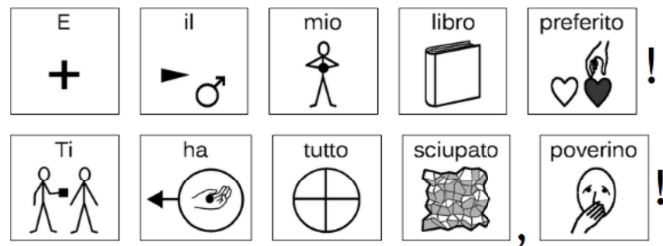


Rapporto fra testo ed immagine

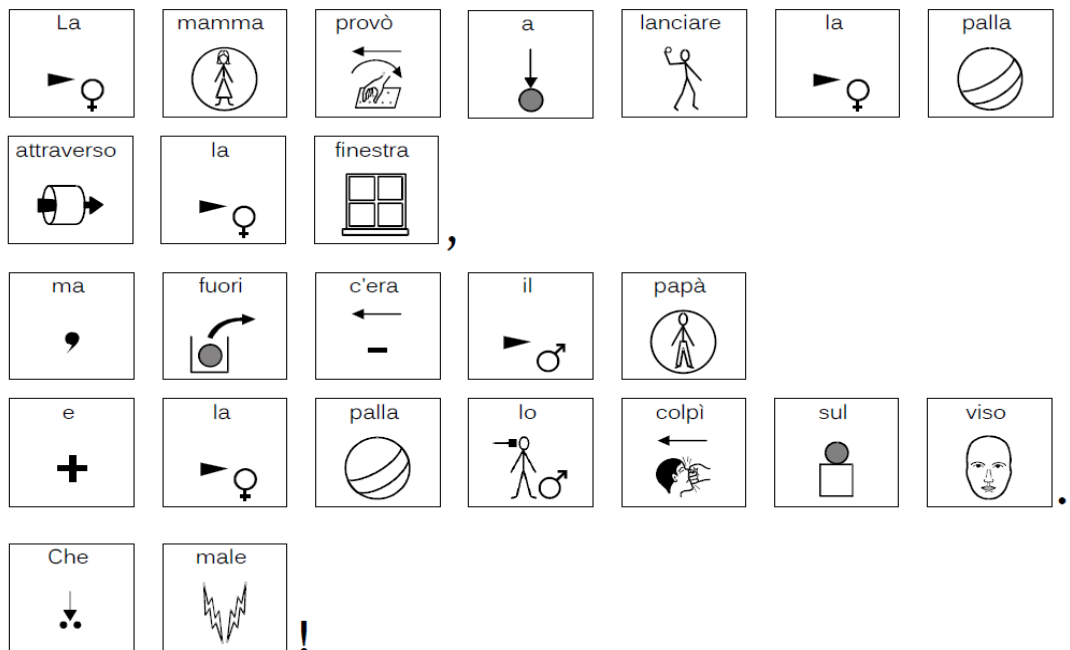
da La grande Fabbrica delle parole



























Rappresentazione multimodale unitaria










Simboli in bianco e nero

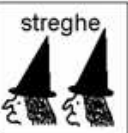


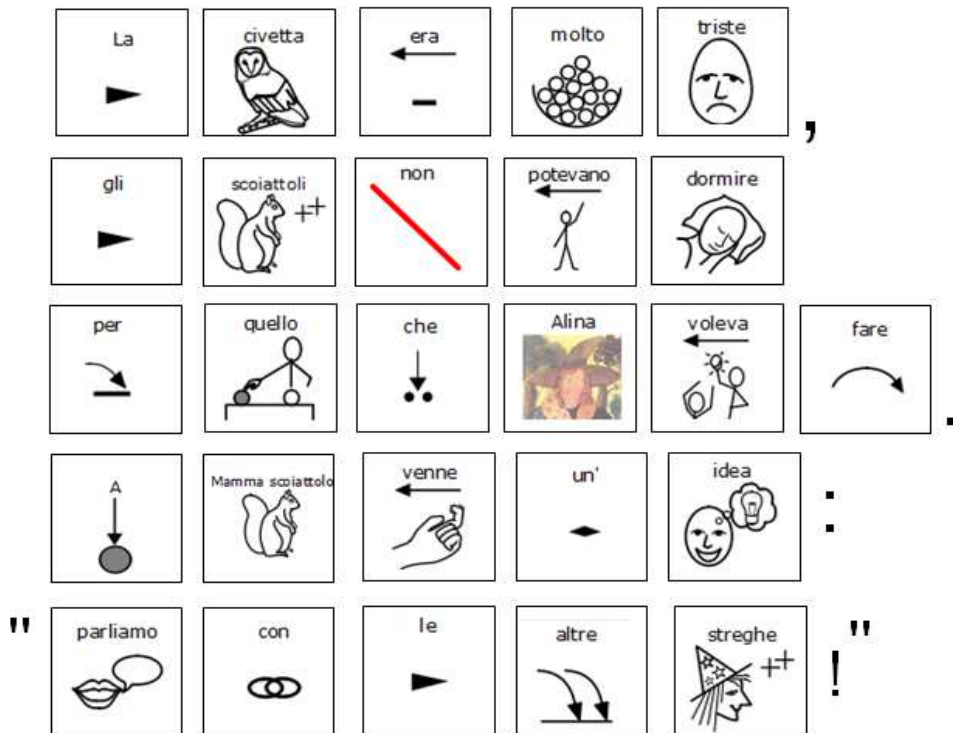
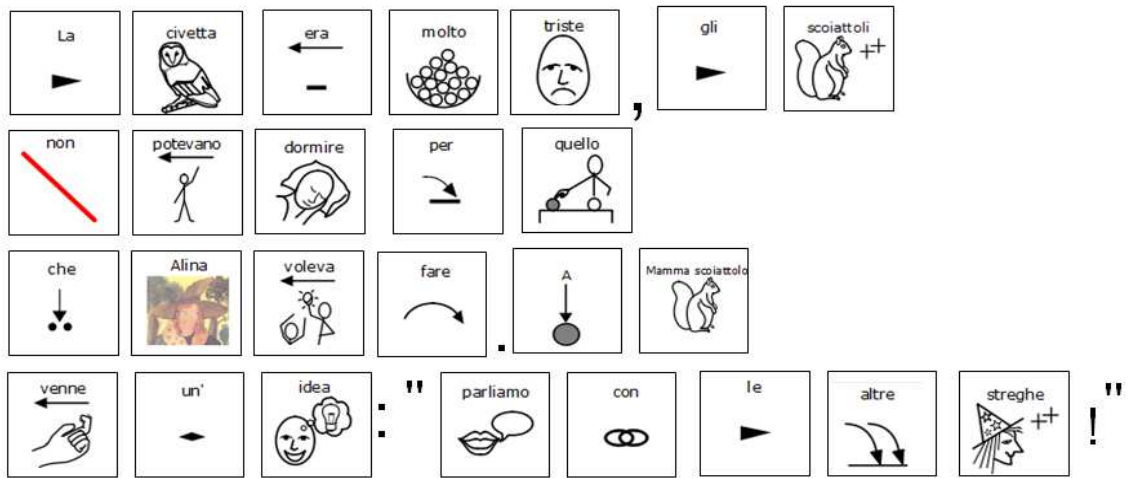
se invece usiamo il colore

La 	mamma 	provò 	a 	lanciare 	la 	palla 
attraverso 	la 	finestra 	,			
ma 	fuori 	c'era 	il 	papà 		
e 	la 	palla 	lo 	colpi 	sul 	viso 
Che 	male 	!				

La  civetta era molto  triste , gli  scoiattoli non potevano  dormire per quello che  Alina voleva fare

A  mamma scoiattolo venne un'idea:"  parliamo con le altre

I  streghe



Lo spazio nella pagina



spazi fra i paragrafi

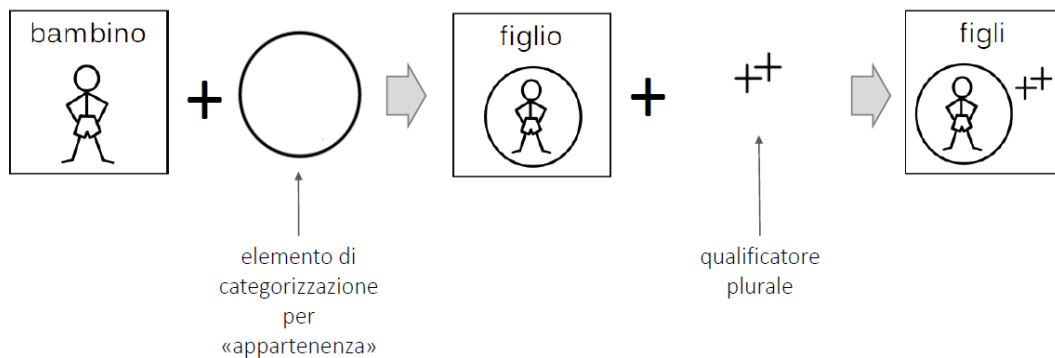
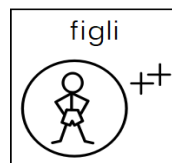


a capo

punteggiatura

da Pinocchio, Erickson, 2017

Esempio di rappresentazione grafica orientata alla lingua



Rappresentazione degli aspetti morfologici



- L'acquisizione della morfosintassi e del lessico sono particolarmente legate alla qualità e quantità dell'esposizione linguistica
- La sintassi svolge un ruolo fondamentale nella mappatura tra forma fonetica e significato
- La decifrazione del significato di una nuova parola chiama in causa
 - lo sviluppo cognitivo
 - le abilità di decifrare le intenzioni comunicative
 - i vincoli posti dalla sintassi

- Il ruolo della morfosintassi è particolarmente rilevante per decifrare il significato dei verbi, dei nomi propri, dei pronomi
- Ha un ruolo importante nel restringere le possibilità di interpretazione anche del significato dei nomi

Guasti 2015

я не могу петь рыдала



я не могу петь рыдала

Spillo



io



не могу петь рыдала

Spillo



я не могу петь рыдала

Spillo



io



не могу петь рыдала

Spillo



io



не

so



cantare



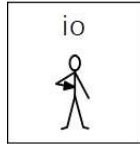
рыдала

Spillo



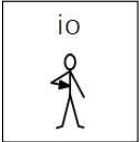
я не могу петь рыдала

Spillo



не могу петь рыдала

Spillo

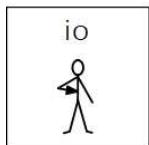


не

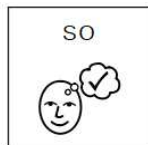


рыдала

Spillo



non



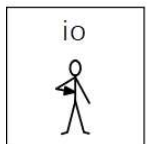
рыдала

Spillo



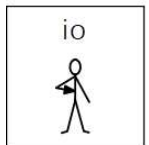
я не могу петь рыдала

Spillo

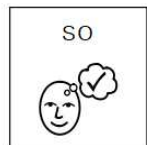


не могу петь рыдала

Spillo

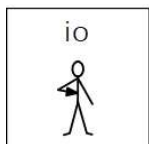


не

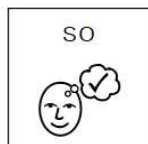


рыдала

Spillo

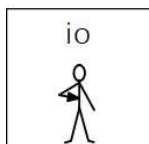


non

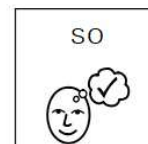


рыдала

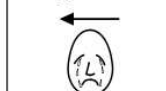
Spillo



non

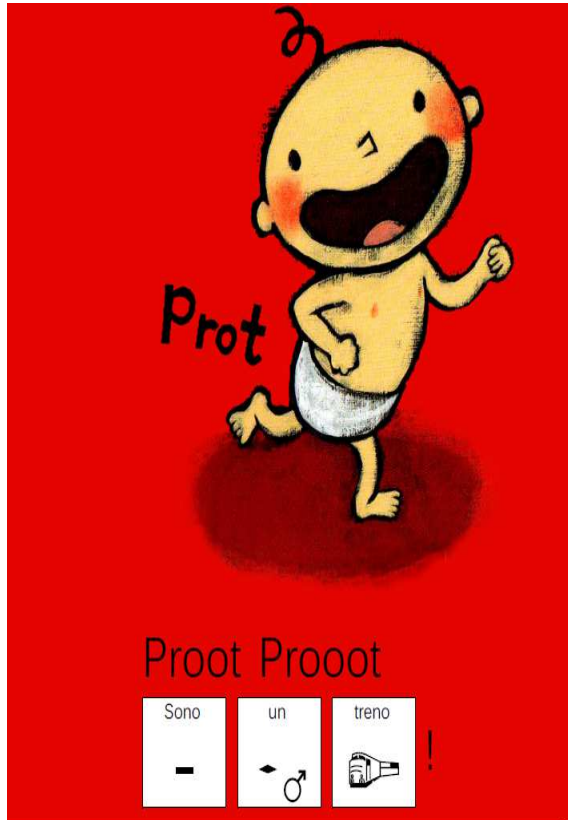


singhiozzò

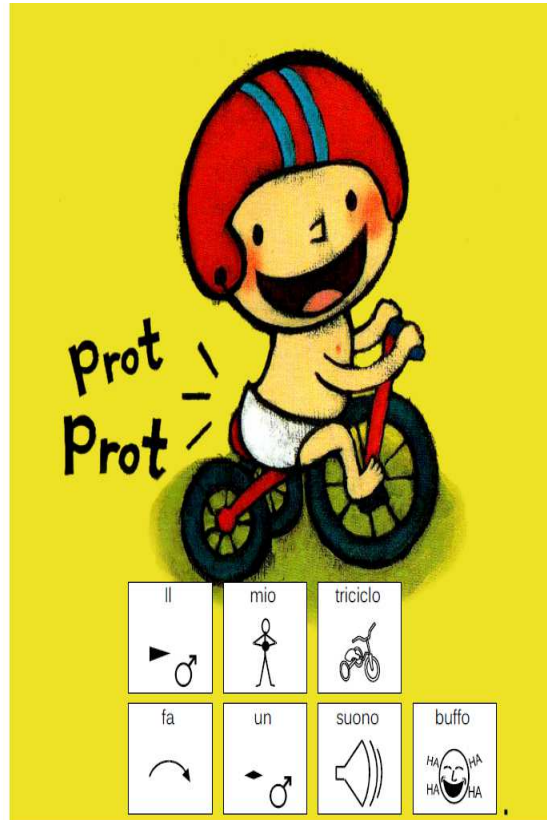


Spillo

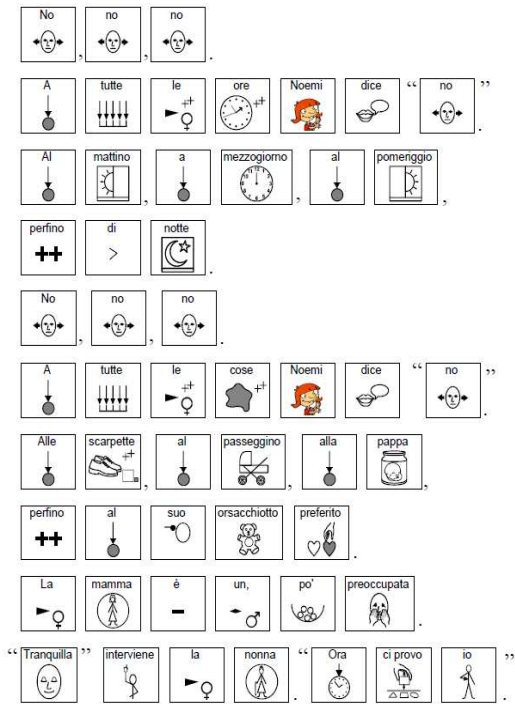




6



7



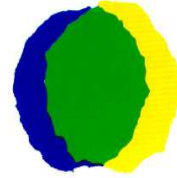
6



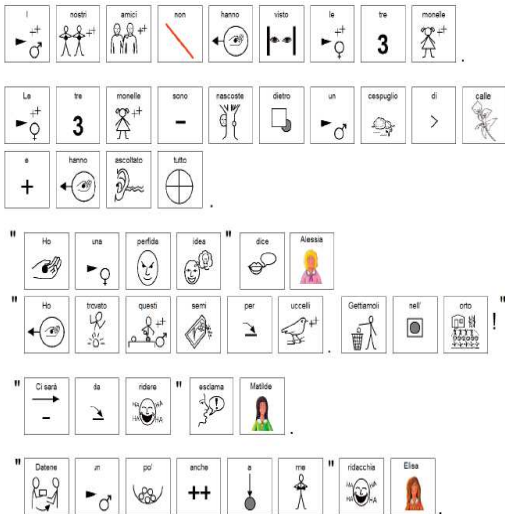
7



18



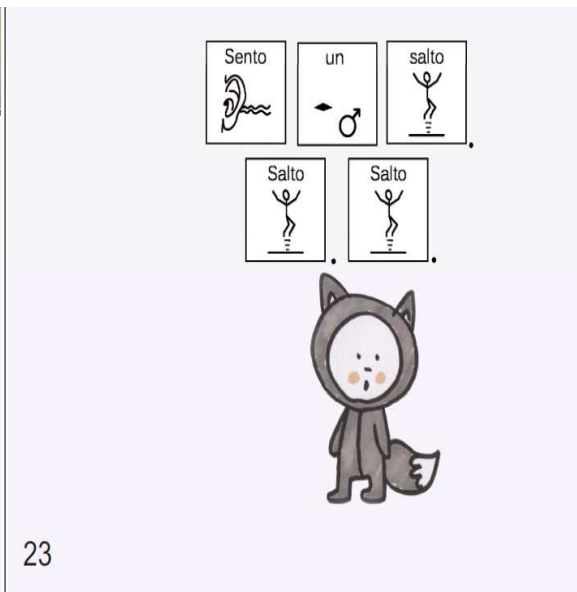
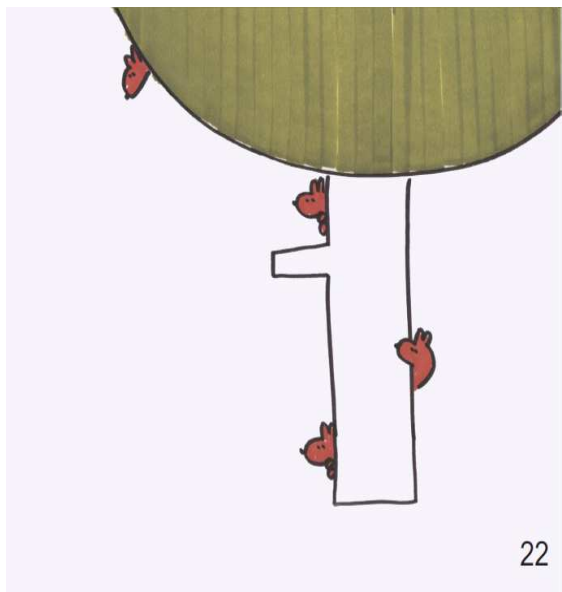
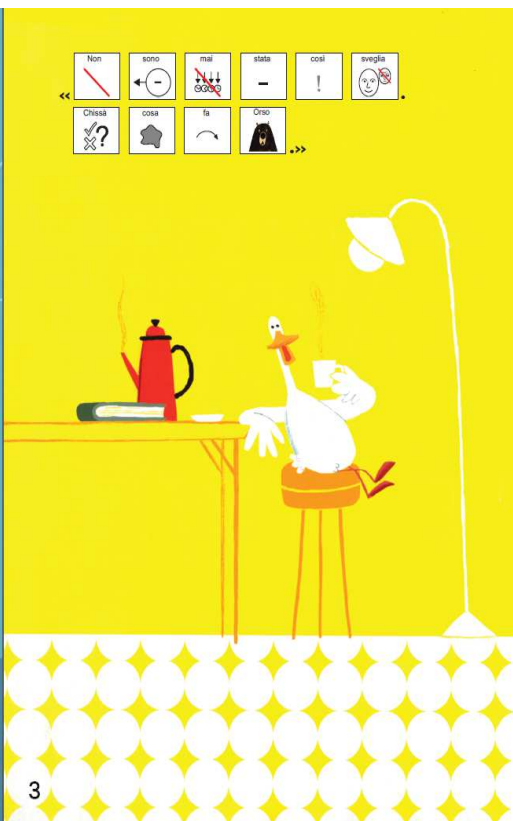
19



4

5

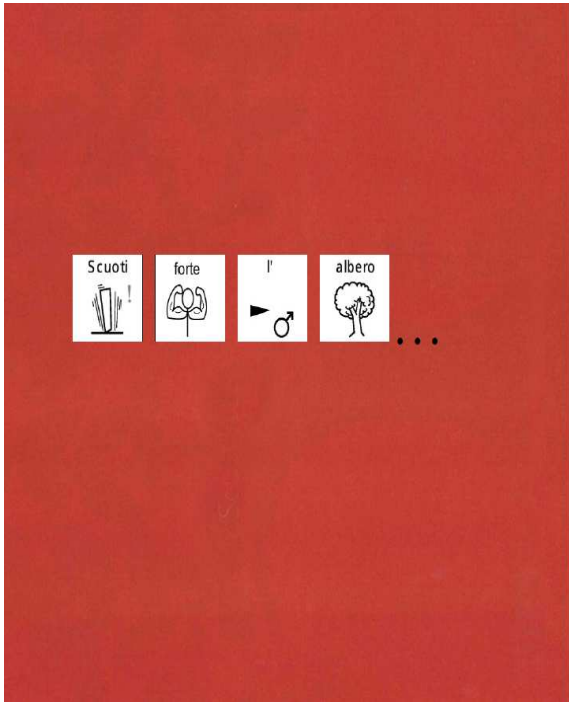






che	faceva	paura	solo	←	→
Mangiafuoco	voleva	bruciare	Pinocchio	per	
Pinocchio	iniziò	a	urlare	“	Non
Mangiafuoco	allora	decise	di	bruciare	A
ma	Pinocchio	domandò	di	essere	br
per	salvare	il	suo	amico	.



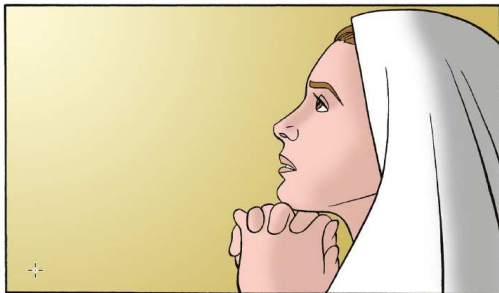


Ora devo smettere di scrivere.
 Diario mio ti trovo tanto bello!



Sabato, 20 giugno 1942

Per alcuni giorni non ho scritto sul mio diario.
 Perché scrivere un diario?
 Volevo rispondere a questa domanda.
 Non sono brava a scrivere e poi chi potrà trovare interessanti le parole di una piccola studentessa di 13 anni?



Ripenso a tutti gli avvenimenti che le erano capitati.
 Il futuro sembrava senza speranza. Desidero morire.
 Proprio in quel momento si ricorderà che poteva almeno pregare e questo le restituì pian piano la fiducia.
 Mentre recitava il rosario, feci di affidarsi alla Madonna.
 Rinunciando a tutto quanto aveva di più caro.
 Fatemi tornare sana da mia madre e faccio voto di offesa a voi tutta la mia vita.
 Solo allora Luca riuscì ad addormentarsi.
 di un sonno sereno e senza interruzioni.
 Ben diversa fu la notte dell'accomiatato.
 dibattuto tra l'intenzione di liberare Luca.
 e il venir meno alla parola data a don Rodrigo.
 Esa oppresse dal peso male compiuto.

Aggancio alla lettura: cosa funziona

La disponibilità degli adulti a continuare ad offrire esperienze di lettura gratuita

La creazione di routines di lettura in famiglia (anche con i fratelli)

La creazione di routines di lettura a scuola con tutti i bambini

Quando leggere con i bambini

E' un'occasione in cui l'adulto ed il bambino possono **stare bene insieme**.

È importante riservare alla lettura uno **spazio particolare della giornata**:

- prima del sonnellino o della nanna
- dopo i pasti
- per addolcire il risveglio

Si può allora introdurla anche nei **momenti difficili**:

- nelle attese
- per tranquillizzare
- in situazioni che preoccupano



Come condividere il libro

- Sedersi in un posto comodo, silenzioso e confortevole, in cui il bambino si senta accolto e coinvolto nella lettura.
- Far scegliere al bambino quale libro
- Non forzare mai, soprattutto con i più piccini
- Tenere il libro in modo che il bambino possa vedere le immagini e le parole, facilitando la sua partecipazione attiva alla lettura.

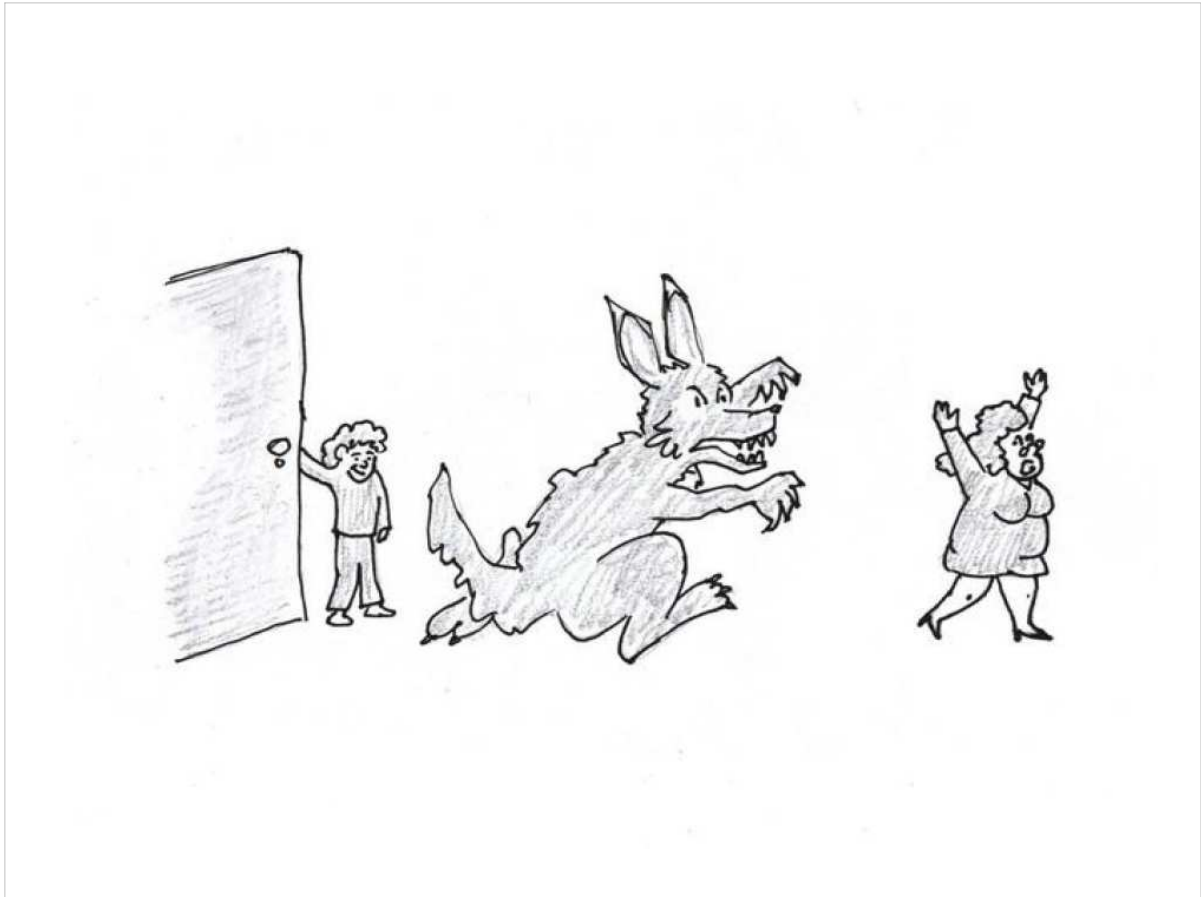


Come leggere...

- Libro, non “activity kit”
- Tempi brevi, anche una sola pagina
- Piacevole, divertente, non prestazionale
- Drammatizzare ed enfatizzare (prosodia e ritmo)
- Ricchezza emotiva
- Riportare all’esperienza del bambino
- Indicare le immagini
- Raccontare, non denominare (se necessario con parole proprie)
- Avere in mente la frase, non la parola
- Lasciare libertà di intervento al bambino
- Rispondere alle richieste del bambino (ripetizioni, domande...)

Non mettere alla prova



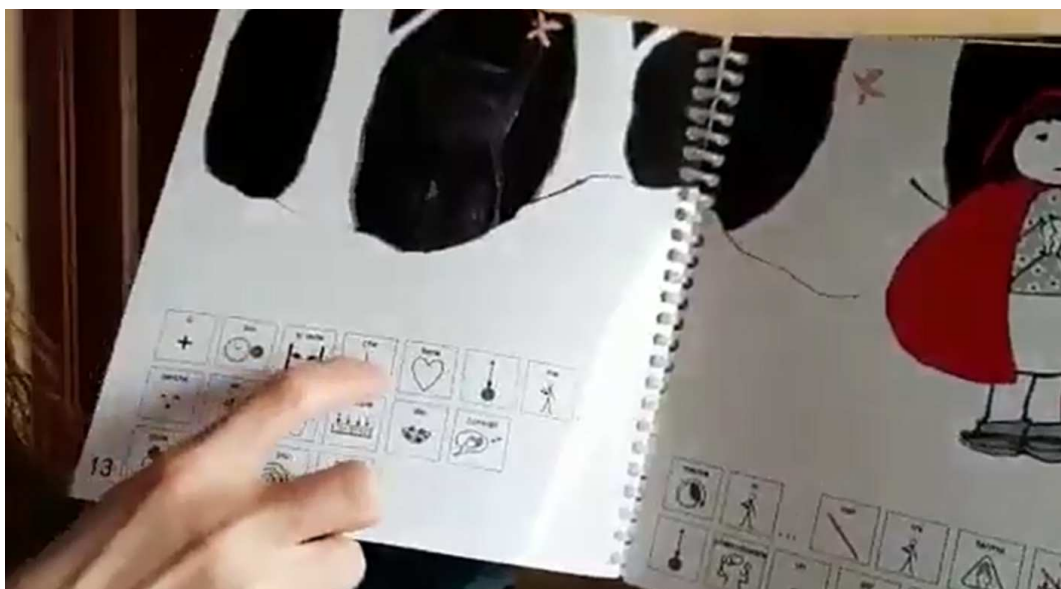


Modeling

- si indicano uno per uno i simboli con il dito, mentre si sta leggendo
- nella parte inferiore del simbolo, in modo da lasciare libero e ben evidente sia il simbolo che la parola scritta
- senza interferire con la vivacità del racconto
- senza chiedere ritorni o dare istruzioni







Come leggere...

“Nei primi anni di vita il desiderio di emulazione è molto forte. Tanto più lo è quando è diretto a una attività che visibilmente appassiona e diverte l’adulto che la propone”
“Tra lettore e ascoltatore deve esserci uno scambio continuo. Non si legge ai bambini, si legge con il bambino...”
(Merletti 1996)

Durante la lettura provate a divertirvi e giocate con la voce e con la mimica.



Come leggere...

Quali caratteristiche deve avere la condivisione del libro adulto-bambino?

(Xie QW, Chan, et al. 2018)

- **SENSITIVITA'**: capacità dell'adulto di seguire l'interesse del bambino e offrire una risposta contingente
- **ELABORAZIONE**: conversare sulle immagini che vuol dire andare oltre la semplice indicazione con il dito e la denominazione dell'oggetto indicato
- **RECIPROCITA'**: coordinazione, sguardo reciproco e turni di conversazione adulto-bambino

Come leggere...

l'importanza di cogliere i segnali comunicativi

- osservare i segnali comunicativi del bambino
- "dialogare" con il bambino in base ai suoi segnali comunicativi
- espandere ed ampliare i segnali comunicativi del bambino, cercando di mettere in relazione i contenuti della storia con la vita del bambino

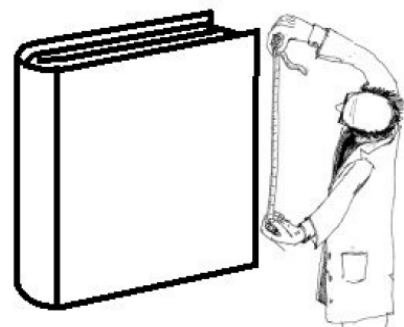
Nelle situazioni di difficile aggancio

- Prendersi del tempo per provare a leggere con il bambino, costruendo un'esperienza proposta e riproposta nel tempo, tarandosi ogni volta sui segnali comunicativi del bambino.
- Quando l'aggancio è difficile, può funzionare leggere senza aspettarsi da subito il coinvolgimento attivo del bambino. A volte l'interesse verso la lettura deve essere costruito con pazienza e fiducia.
- Scegliere e proporre libri interessanti per il bambino. La creazione di libri personalizzati a volte è utile come primo aggancio alla lettura.

Come scegliere...

Scegliere inbook "su misura" per uno specifico bambino / ragazzo. Valutando:

- l'argomento
- il testo (complessità e lunghezza)
- gli aspetti emotivi
- la grafica e le immagini
- l'accessibilità fisica
- l'accessibilità comunicativa
- il modo di leggere



Come scegliere...

I consigli di NPL per la scelta del libro

The screenshot shows the website 'www.natiperleggere.it/libri-consigliati-npl.html'. The navigation bar includes 'NATI PER LEGGERE', 'HOME', 'PER I GENITORI', 'PER COLLABORARE', 'PER APPROFONDIRE', 'PER ACQUISTARE', and 'NEWS & EVENTI'. The main content area is titled 'La Guida online' and contains the following text:

Contiene i libri consigliati da Nati per Leggere dal 2008 in poi, ed è costantemente aggiornata.

Contiene non solo titoli in italiano ma anche libri in altre lingue (Albanese, Arabo, Cinese, Francese, Inglese, Rumeno, Spagnolo, ...)

Puoi ricercare i libri per titolo, lingua e fascia d'età, puoi leggere i commenti degli esperti e di altri lettori e puoi lasciarne a tua volta.

Le schede che approfondiscono ogni libro contengono le informazioni bibliografiche, l'abstract, la recensione e le categorie con le quali il libro è stato classificato dall'Osservatorio.

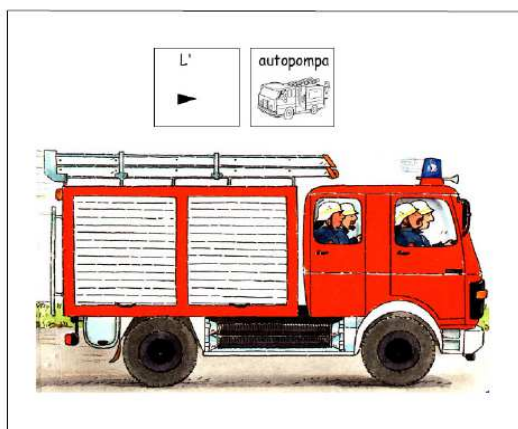
A button labeled 'VAI ALLA GUIDA INTERATTIVA' is visible at the bottom.

On the right, a search results preview shows three books:

- Criotor. Il serpente buono** by Taty Grigorescu, published by Einaudi in 2012.
- Lupo lupo, ma chi sei?** by Giulio Quarenghi, published by Quercia in 2011.
- Emma mangia** by Julia Skaer, published by La Nuova Frontiera in 2012.

Argomento

- Di aggancio per il bambino/ragazzo
 - Legati alle sue passioni





Danny ha invitato Peppa, Suzy, Pedro e Freddy

a giocare nel suo covo dei pirati.

"Miei prodi, oggi andremo a caccia di tesori!"

annuncia il pirata Danny.

la vendetta dei Sith

STAR WARS

La vendetta dei Sith



Anakin nonostante tutto

riesce a far atterrare la nave su Coruscant

Brevi gli dice Obi-Wan




abbiamo salvato il cancelliere

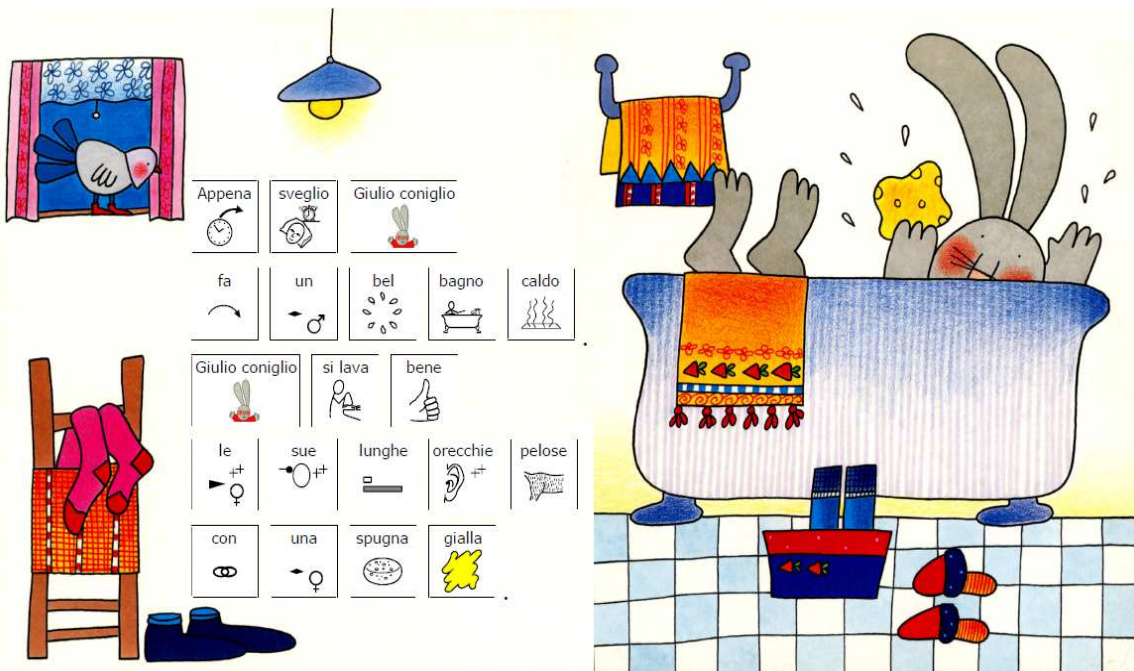
Legati all'esperienza di vita quotidiana
(come primo aggancio per i più piccoli)



Gnam Gnam



Una  giornata  di  Giulio Coniglio

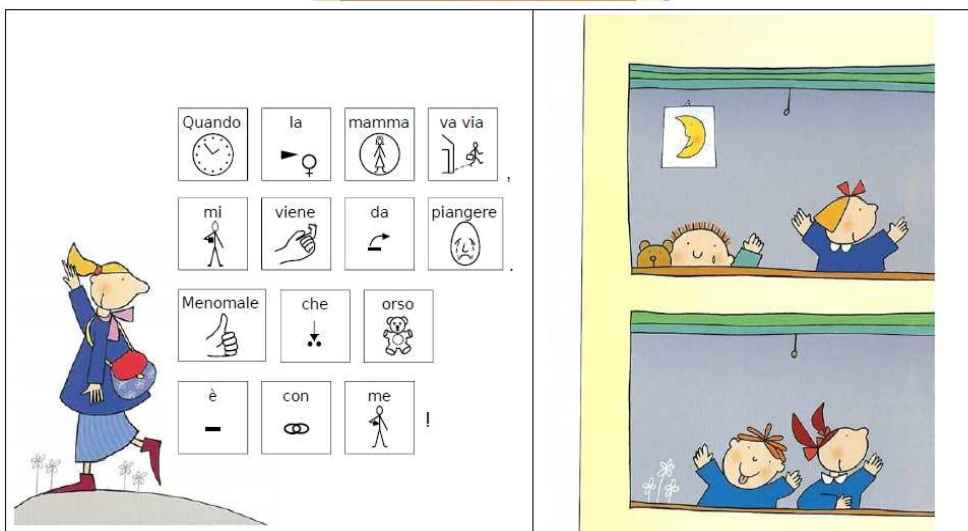


Appena 	sveglia 	Giulio coniglio 		
fa 	un 	bel 	bagno 	caldo 
Giulio coniglio 	si lava 	bene 		
le 	sue 	lunghe 	orecchie 	pelose 
con 	una 	spugna 	gialla 	

Legati ad eventi significativi avvenuti in positivo o in negativo



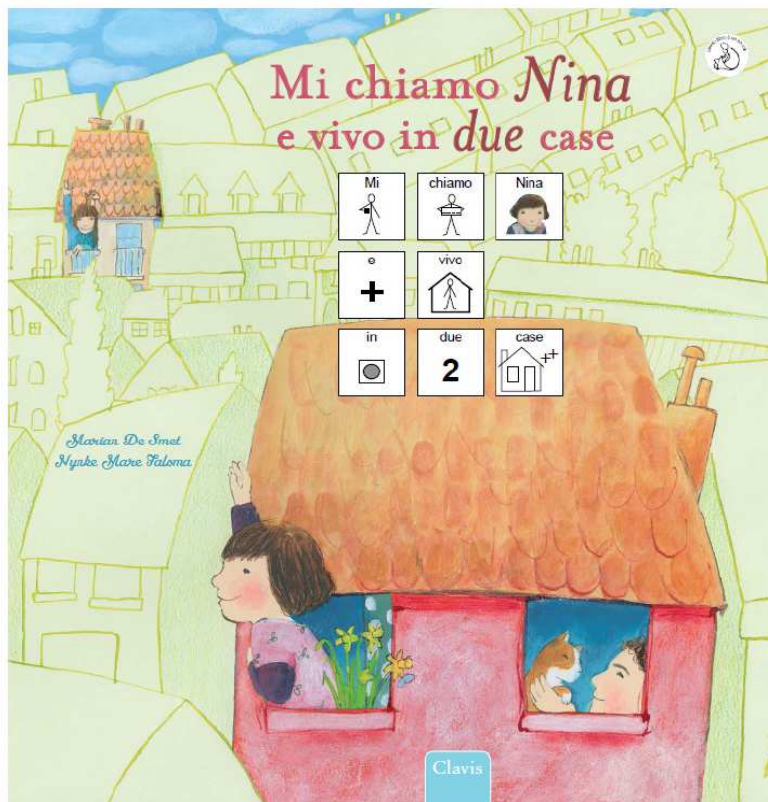
D:\formazione Veneto\inbook\360p) storia di un coronavirus.mp4

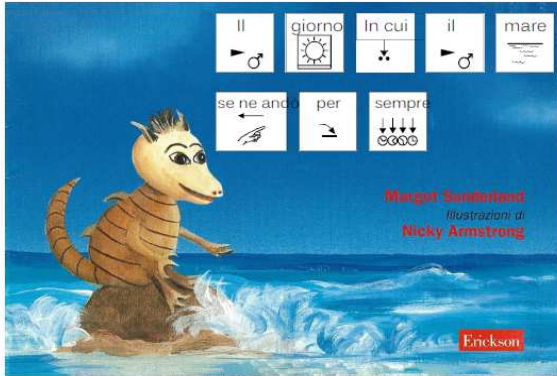




Marta è stufa
 Stufa di suo fratello
 Giacomo un tempo era dolce e tenero

Mangiava e dormiva
 Ma ora è diventato un piccolo mostro
 Un orribile piccolo mostro



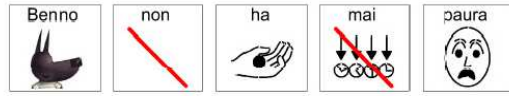
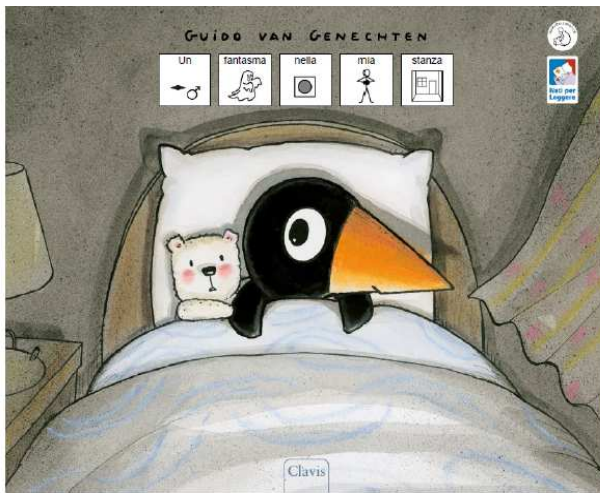


Non stare troppo bassi



● Ricchi sul piano emotivo





Prime biblioteche inbook, uno sguardo al passato per camminare nel futuro

● Le fiabe classiche e gli stessi libri che leggono i coetanei

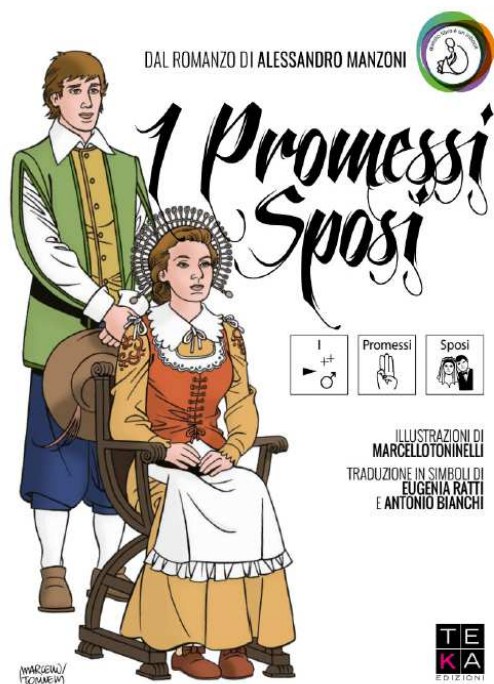
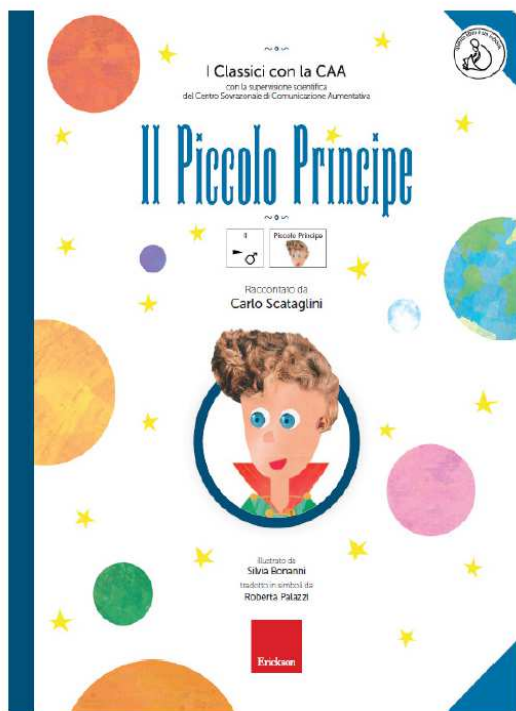


Stefano **Bordiglioni**
racconta



Illustrazioni di Laura Rigo

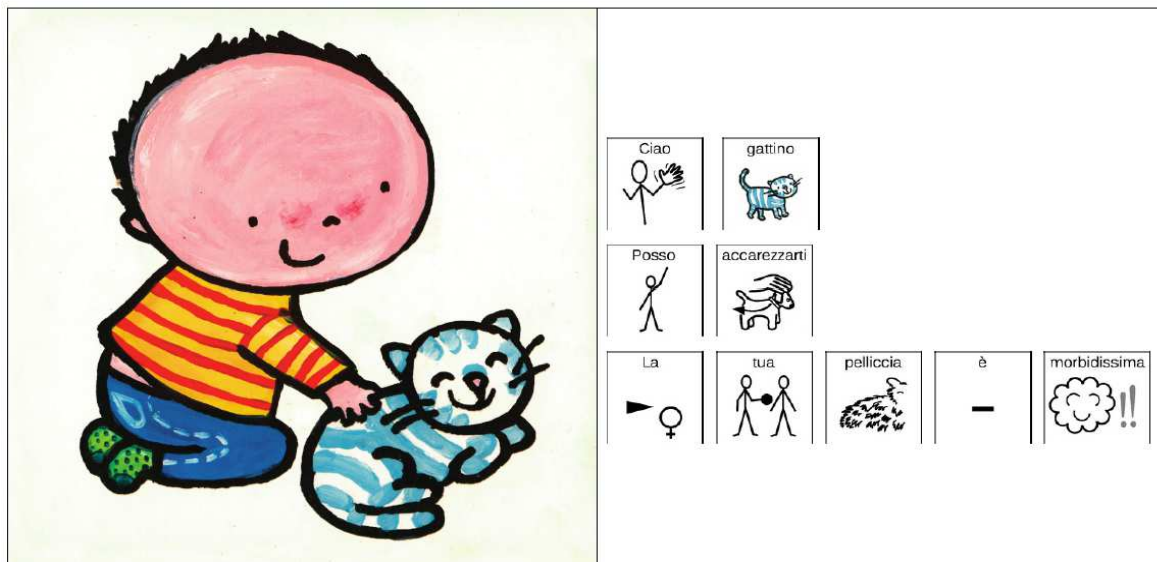




Grafica e illustrazioni

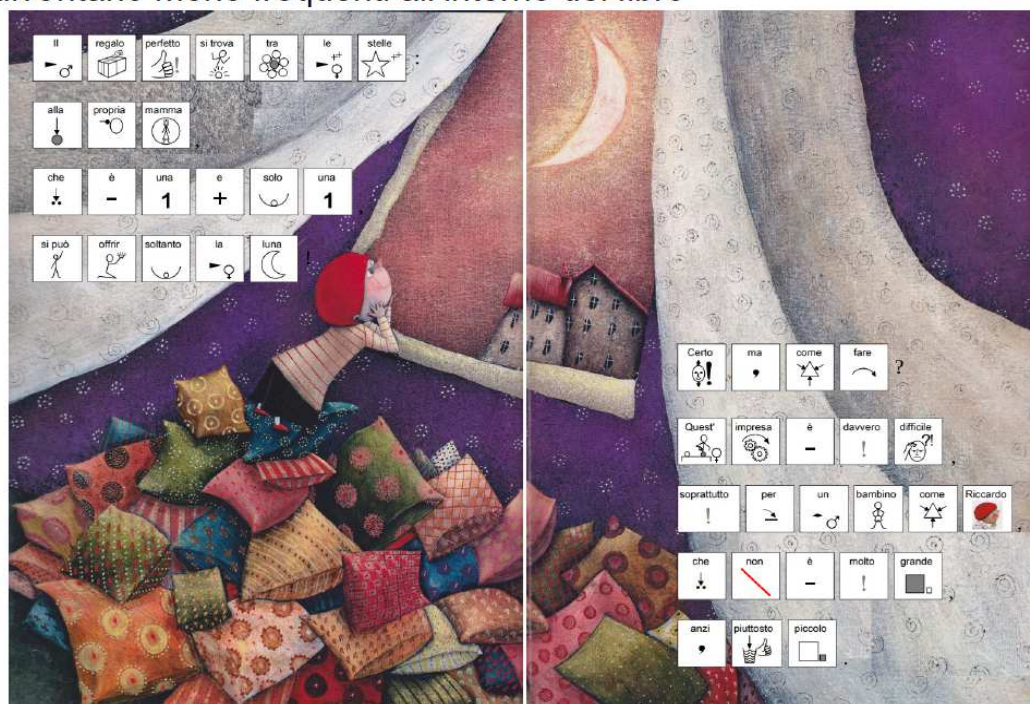
- Le immagini di un libro sono la prima cosa che i bambini osservano. Rappresentano la storia.
- E' importante scegliere il libro adatto considerando anche le caratteristiche grafiche e la complessità delle illustrazioni.

Nei libri per bambini piccoli solitamente le immagini contengono pochi elementi, sono molto nitide e ben contrastate



“Amici” Clavis

Nei libri per bambini più grandi e ragazzi, le illustrazioni divengono più complesse nella numerosità degli elementi e nella qualità grafica oppure diventano meno frequenti all'interno del libro



Arrivo in Transilvania

Il mio nome è Jonathan Harker
 e sono un avvocato.
 Vivo e lavoro a Londra.
 Ho deciso di scrivere un diario
 su questa avventura. Con il dia
 ricordare meglio il viaggio in Transil

Dracula
 La lettera mi spiegava come raggiungerlo il
 castello del conte.
 Nell'albergo è successo una
 Quando il padrone dell'albergo
 dove andavo mi ha detto
 mi dovevo recare al castello
 Poi è diventato nervoso.
 Anche sua moglie era preoccupata.

Mi ha regalato il suo cordissimo
 La reazione degli abitanti del villaggio
 mi spaventa.
 Mi guardano tutti con compassione.



“Dracula” Edizioni La Meridiana”

Lunghezza e complessità:

- il numero complessivo di pagine
- la ricchezza e la complessità linguistica del testo



Ciao orsacchiotto
 Dormi con me ?
 Buonanotte amico mio !

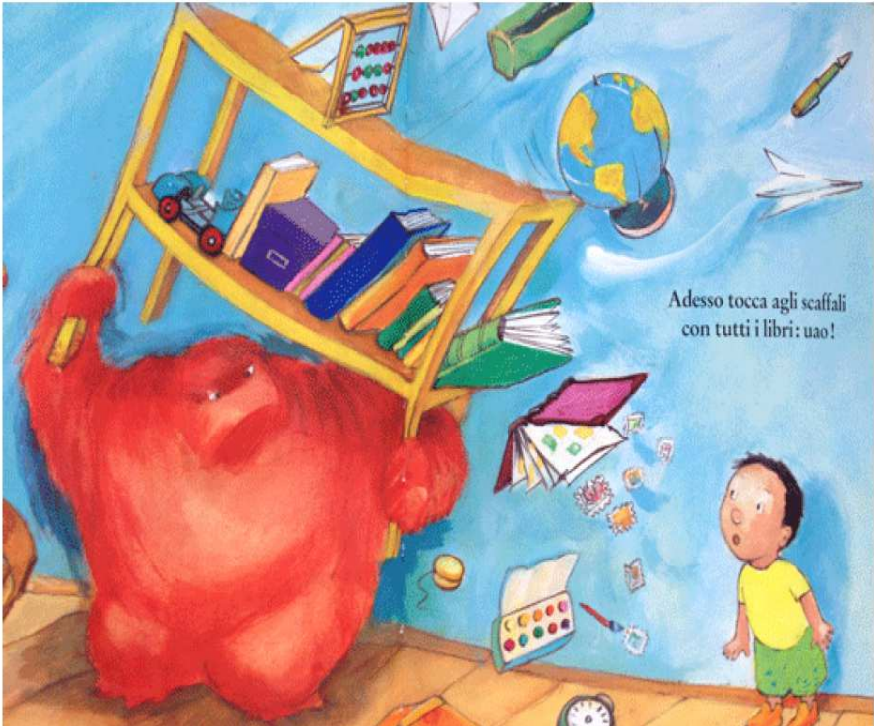


“Come te” Edizioni Bohem Press

Nel	cuore	della	foresta	di	Tohuwabohu				
laggiù	dove	nessun	essere	umano	ha	ancora	messo	pie	
Bodo	dormiva	russando	sotto	un	grande	albero			
Il	suo	sonno	era	mostruosamente	profondo				
e	il	suo	russare	mostruosamente	forte				
Del	resto	Bodo	era	un	mostro				
Un	drago	per	l'	esattezza					
l'	ultimo	della	sua	specie					
Mentre	Bodo	sognava	prati	fioriti	e	colorati			
api	operose	e	miele	qualcuno	premette	sul	suo	naso	

La complessità linguistica

A volte libri molto alti sono linguisticamente semplici



Promuovere la lettura di inbook a scuola

- organizzare uno spazio destinato alla lettura
- organizzare momenti di lettura in classe, in piccolo gruppo e gruppo allargato.
- organizzare visite e momenti di lettura nella biblioteca di zona
- creare una piccola biblioteca di libri illustrati e inbook a scuola e promuovere il prestito libri
- esporre materiale informativo NpL e inbook per i genitori

inbook: i riferimenti in letteratura

- Antonella Costantino and Maurizio Bonati, 2014, A Scoping Review of Interventions to Supplement Spoken Communication for Children with Limited Speech or Language Skills, Plos One
- MaryAnn Ronski and Rose A. Sevcik, 2018, The complexities of AAC intervention research: emerging trends to consider, AAC (Augmentative Alternative Communication) che argomenta riguardo la complessità della ricerca in CAA
- capitolo La lettura di libri illustrati da parte dell'adulto, in *Costruire libri e storie con la CAA. Gli IN-book per l'intervento precoce e l'inclusione*. Antonella Costantino, 2011, Erickson
- presentazioni a Bolzano nel convegno Didattica e inclusione del 2013
- Le ricadute sull'inclusione dell'utilizzo di libri in simboli (In-book) (Erica Elia)
- Studio prospettico sugli effetti dell'utilizzo di libri in simboli (in-book) sull'interesse all'ascolto e la comprensione (Chiara Stracquadanio)
- presentazione a Bolzano nel convegno Didattica e inclusione del 2016
- Cosa succede leggendo inbook nella scuola dell'infanzia, con bambini mono e bilingue: una ricerca. Effetti (Benedetta Bianchi Janetti e Valentina Palumbo)
- capitolo su materiali e metodi dalla tesi *Studio prospettico sugli effetti dell'utilizzo dei libri in simboli (in-book) sulle abilità linguistiche di una popolazione di bambini monolingua e bilingue*. 2015, Benedetta Bianchi Janetti

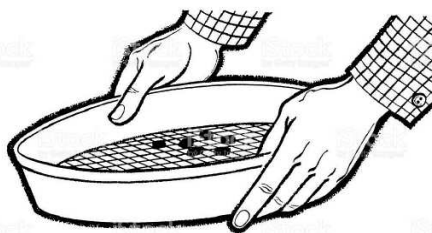
<http://csinbook.altervista.org/riferimenti-letteratura>

Perchè queste caratteristiche?

- **L'acquisizione della morfosintassi** e del **lessico** sono particolarmente legate alla qualità e quantità dell'esposizione linguistica
- La sintassi svolge un ruolo fondamentale nella mappatura tra forma fonetica e significato
- La decifrazione del significato di una nuova parola chiama in causa
 - lo sviluppo cognitivo
 - le abilità di decifrare le intenzioni comunicative
 - i vincoli posti dalla sintassi

- Il ruolo della morfosintassi è particolarmente rilevante per decifrare il significato dei verbi, dei nomi propri, dei pronomi
- Ha un ruolo importante nel restringere le possibilità di interpretazione anche del significato dei nomi

- Il ruolo della **morfosintassi** è particolarmente rilevante per decifrare il significato dei verbi, dei nomi propri, dei pronomi
- Ha un ruolo importante nel restringere le possibilità di interpretazione anche del significato dei nomi



Quali evidenze? 2012 un progetto di ricerca nelle scuole

Protocollo per valutare :

- comprensione linguistica (TCGB)
- comprensione lessicale (TNL)

3 scuole dell'infanzia di Milano e altrettante di Mantova, per un totale di circa 250/300 bambini.

Gruppo sperimentale : In-book (2 classi a MI, 2 classi a MN)

Gruppo sperimentale : libri tradizionali (2 classi a MI, 2 classi a MN)

Gruppo di controllo : nessun intervento (2 classi a MI, 2 classi a MN)



centro sovrazonale
di comunicazione aumentativa

- una volta a settimana per 45 minuti.

- ad ogni laboratorio

- introdotti 3 libri

- i libri letti restano poi a disposizione dei bambini nella biblioteca di classe insieme agli altri libri tradizionali già presenti.

Gruppo sperimentale IN-Book

- Laboratori di lettura ad alta voce di IN-Book con la costante indicazione del testo in simboli (*modeling*).

- Frequenza mono-settimanale, durata di 45 minuti, condotti dall'insegnante della classe.

- I libri restano a disposizione della classe.

Gruppo tradizionale

- Laboratori di lettura ad alta voce di libri illustrati in versione standard.

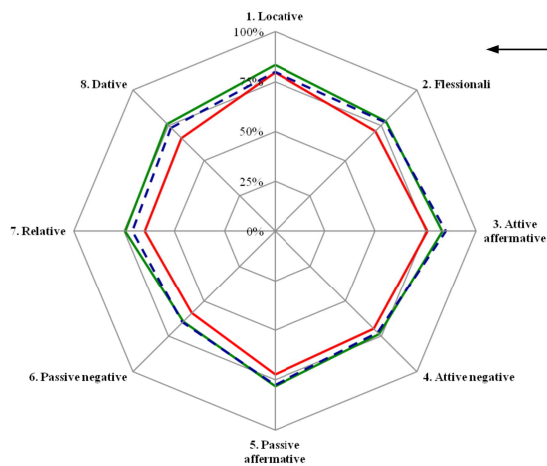
- Frequenza mono-settimanale, durata di 45 minuti, condotti dall'insegnante della classe.

- I libri restano a disposizione della classe.

- N.B.: I titoli scelti sono i medesimi del gruppo sperimentale.

Gruppo controllo

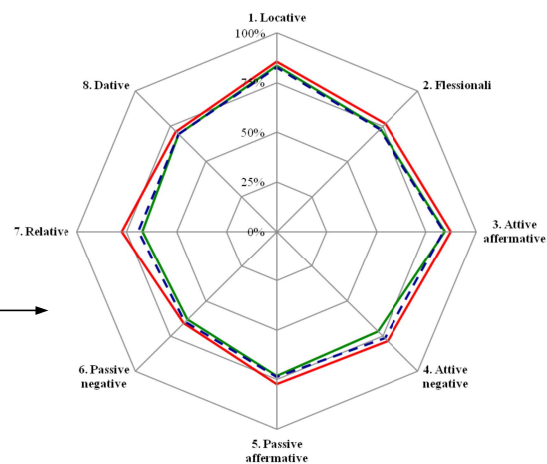
- Nessun trattamento



Il grafico dice che:

Il gr. tradizionale ha la performance migliore
Il gruppo In-Book ha la performance più bassa.

Il gruppo IN-Book risulta il migliore
Il gruppo di controllo risulta avere una performance migliore del gruppo tradizione.





Gli Inbook

Sostengono lo sviluppo delle abilità di comprensione linguistica, in particolare per quei bambini che presentano una minore competenza morfosintattica e lessicale;

Dai dati dei test linguistici emerge che:

La comprensione linguistica dei b.ni esposti alla lettura, sia di libri tradizionali che di In book, migliora più che in quelli non esposti;

I b.ni che presentavano maggiori difficoltà di comprensione morfosintattica (migranti, disturbi del linguaggio...) quando esposti agli In book, si avvicinano alla media del proprio gruppo in misura maggiore rispetto a quanto non succeda negli altri due gruppi sperimentali (b.ni esposti a libri tradizionali e b.ni non esposti).

Potrebbero avere un ruolo importante nel sostenere lo sviluppo dei prerequisiti della letto-scrittura



Laboratori con e nelle scuole

- come momento di routine
- in grande gruppo e in piccolo gruppo
- sui temi delle festività e delle ricorrenze
- in linea con i contenuti didattici

Da una filosofia incentrata sugli antibiotici di settima generazione a una filosofia incentrata sull'acqua potabile










questo libro è un inbook

BIBLIOGRAFIA INBOOK



RETE BIBLIOTECHE INBOOK

<http://rbinbook.altervista.org/>
 Veneto:
 prima biblioteca inbook a Treviso
 biblioteca BRAT










questo libro è un inbook

BIBLIOGRAFIA INBOOK

SETTEMBRE 2019

Editoria in simboli

I libri che trovi in questa bibliografia sono inbook.

Sono libri tradotti in simboli per facilitare l'ascolto della lettura ad alta voce per bambini, ragazzi e giovani adulti.

Il modello inbook con cui sono realizzati è caratterizzato dalla fedeltà al ritmo narrativo e al dialogo fra testo e immagini del libro originale, nonché da una grande attenzione alla rappresentazione simbolica anche dei particolari della lingua, come la morfologia, preziosa per la comprensione.

Come una lingua il modello è dinamico. È curato dal Centro Studi Inbook (csinbook.eu), che è garante della coerenza e dello sviluppo secondo il metodo scientifico e attraverso il confronto costante con chi li utilizza.

Gli inbook sono nati come risposta al diritto di leggere e di partecipare dei bambini e delle persone con disabilità comunicativa, dimostrandosi poi interessanti e belli per un pubblico molto più ampio, per tutti. Gli inbook sono uno strumento di accessibilità. Attraverso una nuova forma di mediazione linguistica, è possibile allargare a tutti la gioia della lettura, delle scoperte, dell'accesso alla cultura e alla conoscenza che i libri offrono per ogni età.

Le case editrici Bertoni, Castello, Corsiero, Erickson, Homeless Book, Il Ciliegio, Pacini, Papero Editore, La Vita Felice, edizioni la meridiana, Storie Cucite, Teka hanno avviato una collaborazione con il Centro studi inbook e la Rete biblioteche inbook, pubblicando diversi titoli. Questa è una svolta culturale, che allarga la disponibilità degli inbook in tutta Italia. L'auspicio è che altre case editrici seguano questa strada. Insieme, ciascuna col proprio progetto editoriale, contribuiscono alla diffusione degli inbook.

Dal 2017, tutti gli inbook seguono il modello definito dal Centro studi, riconoscibile dal logo in copertina.



DOVE LI TROVO?

Gli inbook sono disponibili al prestito nelle biblioteche della rete (trovi l'elenco aggiornato e le informazioni sul sito: rbinbook.eu) e in molte altre in Italia. Li puoi comprare nelle librerie, se non sono disponibili puoi chiedere di ordinarli. Non tutti i distributori li trattano. Potete fornire al vostro libraio le seguenti informazioni.

Bertoni	>>> LibroCo - San Casciano Fastbook - Trezzano s/N	Il Castello	>>> A.L.I. - Comaredo
Corsiero	>>> Messaggerie - Assago	Il Ciliegio	>>> Messaggerie - Assago
edizioni la meridiana	>>> Porliber - Padova	La Vita Felice	>>> Messaggerie - Assago
Erickson	>>> Messaggerie - Assago	Pacini editore	>>> Messaggerie - Assago
Homeless Book	>>> Fastbook - Trezzano s/N Euroservizi - Bologna	Papero Editore	>>> Unicopli - Milano
		Storie Cucite	>>> Messaggerie - Assago
		Teka	>>> presso l'editore (Lecco)

Attenzione: alcuni libri esistono sia nella forma tradizionale sia come inbook: le copertine sono simili ma le due edizioni hanno un ISBN diverso. Al momento dell'ordine, controllate con il libraio che richieda la versione inbook.



Bibliografia a cura della Biblioteca Civica di Brugherio. Aggiornata a settembre 2019. Disponibile anche in internet all'indirizzo goo.gl/ufwVW o usando il QRcode a fianco. Contatti e info: s.dambrosio@comune.brugherio.mb.it

